



เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา

โรงเรียนพระบุบ้านหันราษฎร์ประสาธน์ พุทธศักราช ๒๕๖๘
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



ปีพุทธศักราช ๒๕๖๘

Curriculum



โรงเรียนพระบุบ้านหันราษฎร์ประสาธน์
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายอนแก่น เขต ๑
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนพระบุบ้านหันราษฎร์ประชาท พ.ศ.๒๕๖๘ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ จัดทำขึ้นสอดคล้องกับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีหนังสือด่วนที่สุด ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/ว๑๕๔๓ ลงวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ เรื่องซักซ้อมความเข้าใจเกี่ยวกับตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และแนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ตัวชี้วัดปลายทาง และเกณฑ์การตัดสินผลการเรียน ลงวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ จึงปรับปรุงขึ้นเพื่อให้โรงเรียนได้นำไปใช้เป็นกรอบและทิศทางในการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลของครูเกิดความยืดหยุ่น คล่องตัว และผู้เรียนได้เข้าถึงองค์ความรู้ใหม่ ๆ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพด้านความรู้ คุณุณธรรม และทักษะที่จำเป็นสำหรับการเรียนในรัฐศตวรรษที่ ๒๑

ในการจัดทำเอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะครั้งนี้ โรงเรียนได้ศึกษาสภาพปัญหา บริบท ของการจัดการศึกษาที่ผ่านมาและดำเนินการแต่งตั้งคณะทำงาน วางแผนการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา รายนกลุ่มสาระการเรียนรู้ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ และระดับมัธยมศึกษา ๑-๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ จนสำเร็จ ลุล่วงด้วยดี โรงเรียนพระบุบ้านหันราษฎร์ประชาท ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนร่วมและส่วนเกี่ยวข้องที่ช่วยในการจัดทำเอกสารดังกล่าวให้มีความสมบูรณ์และเหมาะสมสำหรับการจัดการเรียนการสอนในแต่ละระดับชั้น สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดที่กำหนด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนพระบุบ้านหันราษฎร์ประชาท

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
ความนำ.....	๑
เรียนรู้อะไรในศิลปะ.....	๑
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้.....	๑
คุณภาพผู้เรียน.....	๒
โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียน.....	๕
คำอธิบายรายวิชา.....	๗
โครงสร้างรายวิชา.....	๓๑
อภิธานศัพท์.....	๘๕
ภาคผนวก	

ความนำ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกลงทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกลงในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกลง ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่วงทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิต ของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลดและเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น ลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่านเขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่แจ่มดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์
- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่ง que การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิก ในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์

- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นแต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ
- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึกของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ตในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
- รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์และละครในชีวิตประจำวัน

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนพระบู่บ้านหันราษฎร์ประสาธ พุทธศักราช ๒๕๖๘
 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช ๒๕๕๑
 โครงสร้างเวลาเรียนระดับประถมศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้/รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน : ชั่วโมง/ปี					
	ระดับประถมศึกษา					
	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
● กลุ่มสาระการเรียนรู้/วิชาพื้นฐาน						
ภาษาไทย	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
คณิตศาสตร์	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๘๐	๘๐	๘๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐
ประวัติศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
ศิลปะ	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
การทำงานอาชีพ	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
ภาษาต่างประเทศ	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๘๐	๘๐	๘๐
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐
● รายวิชาเพิ่มเติม						
ภาษาอังกฤษ	๘๐	๘๐	๘๐	-	-	-
การป้องกันการทุจริตศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
การส่งเสริมทักษะอาชีพ	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
รวมเวลาเรียน (รายวิชาเพิ่มเติม)	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐	๘๐	๘๐	๘๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน						
◇ กิจกรรมแนะแนว	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
◇ กิจกรรมนักเรียน						
◇ ลูกเสือ/เนตรนารี	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
◇ ชุมนุม	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
◇ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	(๑๐)	(๑๐)	(๑๐)	(๑๐)	(๑๐)	(๑๐)
รวมเวลา (กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน)	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
รวมเวลาทั้งหมด	๑,๑๒๐ ชั่วโมง			๑,๐๘๐ ชั่วโมง		

**หมายเหตุ - รายวิชาหน้าที่พลเมือง บูรณาการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรการป้องกันการทุจริตศึกษา สาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนพระบุบ้านหันราษฎร์ประสาธ พุทธศักราช ๒๕๖๘
 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช ๒๕๕๑
 โครงสร้างเวลาเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้/รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน : ชั่วโมง/ปี		
	ระดับมัธยมศึกษา		
	ม.๑	ม.๒	ม.๓
● กลุ่มสาระการเรียนรู้/วิชาพื้นฐาน			
ภาษาไทย	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
คณิตศาสตร์	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
วิทยาศาสตร์	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
เทคโนโลยี	๔๐	๔๐	๔๐
สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
ประวัติศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐
สุขศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐
พลศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐
ศิลปะ	๘๐	๘๐	๘๐
การทำงานอาชีพ	๔๐	๔๐	๔๐
ภาษาต่างประเทศ	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	๘๘๐	๘๘๐	๘๘๐
● รายวิชาเพิ่มเติม			
ภาษาอังกฤษ	๔๐	๔๐	๔๐
การป้องกันการทุจริตศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐
การส่งเสริมทักษะอาชีพ	๔๐	๔๐	๔๐
คอมพิวเตอร์	๔๐	๔๐	๔๐
ดนตรีพื้นเมือง	๔๐	๔๐	๔๐
รวมเวลาเรียน (รายวิชาเพิ่มเติม)	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน			
◇ กิจกรรมแนะแนว	๔๐	๔๐	๔๐
◇ กิจกรรมนักเรียน			
- ลูกเสือ/เนตรนารี	๔๐	๔๐	๔๐
- ชุมนุม*	๔๐	๔๐	๔๐
◇ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	(๑๕)	(๑๕)	(๑๕)
รวมเวลา (กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน)	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
รวมเวลาทั้งหมด	๑,๒๐๐ ชั่วโมง		

**หมายเหตุ - รายวิชาหน้าที่พลเมือง บูรณาการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรการป้องกันการทุจริตศึกษา สาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับประถมศึกษา

รายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๑๑๐๑	ศิลปะ	จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
ศ๑๒๑๐๑	ศิลปะ	จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
ศ๑๓๑๐๑	ศิลปะ	จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
ศ๑๔๑๐๑	ศิลปะ	จำนวน ๘๐ ชั่วโมง
ศ๑๕๑๐๑	ศิลปะ	จำนวน ๘๐ ชั่วโมง
ศ๑๖๑๐๑	ศิลปะ	จำนวน ๘๐ ชั่วโมง

ระดับมัธยมศึกษา

รายวิชาพื้นฐาน

ศ๒๑๑๐๑	ศิลปะ	จำนวน ๔๐ ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต
ศ๒๑๑๐๒	ศิลปะ	จำนวน ๔๐ ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๑	ศิลปะ	จำนวน ๔๐ ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๒	ศิลปะ	จำนวน ๔๐ ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๑	ศิลปะ	จำนวน ๔๐ ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๒	ศิลปะ	จำนวน ๔๐ ชั่วโมง	๑	หน่วยกิต

รายวิชาเพิ่มเติม

ศ๒๑๒๐๑	ดนตรีพื้นเมือง	จำนวน ๒๐ ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๑๒๐๒	ดนตรีพื้นเมือง	จำนวน ๒๐ ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๒๒๐๑	ดนตรีพื้นเมือง	จำนวน ๒๐ ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๒๒๐๒	ดนตรีพื้นเมือง	จำนวน ๒๐ ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๓๒๐๑	ดนตรีพื้นเมือง	จำนวน ๒๐ ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต
ศ๒๓๒๐๒	ดนตรีพื้นเมือง	จำนวน ๒๐ ชั่วโมง	๐.๕	หน่วยกิต

ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บอกรูปร่างลักษณะขนาดของสิ่งต่างๆรอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว ฝึกทักษะการใช้วัสดุอุปกรณ์ดินเหนียวดินน้ำมันดินสอสีฟู่กันกระดาษสีเทียนสีน้ำมันสร้างงานทัศนศิลป์ทดลองการใช้สีน้ำโปสเตอร์สีเทียนสีจากธรรมชาติที่มีในท้องถิ่นวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเองระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

บอกการกำเนิดของเสียงบอกลักษณะของเสียงดังเบาและความช้าเร็วของจังหวะท่วงทกลอนร้องเพลงง่ายๆเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีการร้องเพลงการเคาะจังหวะการเคลื่อนไหวประกอบเพลงเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวันบทเพลงกล่อมเด็กบทเพลงประกอบการละเล่นเล่าระบุงูที่มาจากบทเพลงในท้องถิ่นความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น

บอกการเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ ของธรรมชาติคนสัตว์สิ่งของแสดงท่าทางง่ายๆโดยใช้ภาษาท่าแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์การเป็นผู้ชมที่ดี เล่นการละเล่นของเด็กไทยการแสดงนาฏศิลป์เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ดนตรีนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยชื่นชมและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

เพื่อให้เห็นคุณค่าของความสวยงามตามธรรมชาติเกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติสามารถคิดและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงามความเพลิดเพลินเกิดความมั่นใจใจตนเองในการสร้างงานทัศนศิลป์และรักธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่างๆได้อย่างเหมาะสมเพื่อเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยเกิดความชื่นชมนาฏศิลป์ไทยสามารถนำกิจกรรมของนาฏศิลป์ไปใช้แสดงในโอกาสต่างๆเพื่อความเพลิดเพลินแก่ตนเองและผู้อื่น

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๑.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓

ศ ๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๓ ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๒

จำนวน ๑๑ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๑.๑ ป.๑/๔ ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๒ ป.๑/๔

ศ ๓.๑ ป.๑/๒

ศ ๓.๒ ป.๑/๑

จำนวน ๗ ตัวชี้วัด

ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บอกรูปร่างรูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทัศนธาตุและงานทัศนศิลป์เรื่องเส้นสี รูปร่างและรูปทรงเรื่องราวเลือกสร้างงานทัศนศิลป์ต่างๆโดยใช้เส้นเช่นงานวาดงานปั้นและงานพิมพ์ ภาพรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว

ฝึกทักษะการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓มิติสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน

บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ประเภทต่างๆในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

บอกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยินคุณสมบัติของเสียงสูงต่ำ , ดังเบา ยาวสั้นของดนตรีสิ่งต่างๆที่ ก่อกำเนิดเสียงที่แตกต่างกันลักษณะของเสียงดังเบาและความซ้ำเร็วของจังหวะ

บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวันเคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้ สอดคล้องกับเนื้อหาขอเพลงร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย

บอกความหมายและความสำคัญของเพลงปลุกใจเพลงสอนใจความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียง เครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่ายๆระบุนารยาทในการชมการแสดงการเล่น เคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่อย่างมีรูปแบบการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ประกอบจังหวะแสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีของท้องถิ่นในโอกาสพิเศษการเล่นพื้นบ้าน เชื่อมโยงการเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทยระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการเล่น พื้นบ้าน

เพื่อให้เข้าใจเห็นคุณค่าของความงามของธรรมชาติศิลปะของไทยศิลปะท้องถิ่นศิลปะสากล เกิดความรู้สึกชื่นชมในความงามของธรรมชาติและภาคภูมิใจในความงามความประณีตศิลปะของไทย ศิลปะท้องถิ่นมองเห็นความแตกต่างของศิลปะไทยศิลปะสากลชื่นชมภูมิไรรักษาศิลปะไทยไว้และ ยอมรับคำติชมและแก้ไขข้อบกพร่องให้เห็นความสำคัญและคุณค่าของเพลงไทยเพลงสากลเข้าใจใน อารมณ์เพลงสามารถแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความไพเราะของเพลงกิจกรรมการฟังเพลงไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ด้วยความปลอดภัยเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยเกิดความชื่นชมนาฏศิลป์ไทย สามารถนำกิจกรรมของนาฏศิลป์ไปใช้แสดงในโอกาสต่างๆเพื่อความเพลิดเพลินแก่ตนเองและผู้อื่น

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๑.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๔ ป.๒/๖

ศ ๑.๒ ป.๒/๑

ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓ ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓ ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๓
จำนวน ๑๖ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๑.๑ ป.๒/๓ ป.๒/๕ ป.๒/๗ ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๒

ศ ๒.๑ ป.๒/๔

ศ ๒.๒ ป.๒/๑

ศ ๓.๑ ป.๒/๔

ศ ๓.๒ ป.๒/๒

จำนวน ๙ ตัวชี้วัด

ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บอกรูปร่างรูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ประเภชวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้นสีรูปร่างรูปทรงและพื้นผิว

มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้นวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัวถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริงโดยใช้เส้นรูปร่างรูปทรงสีและพื้นผิวระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเองระบุและจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้นๆบรรยายลักษณะรูปร่างรูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่างๆที่มีในบ้านและโรงเรียนเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ

บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยินขับร้องและบรรเลงดนตรีง่ายๆเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟังแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรีเสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่นนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่างๆได้อย่างเหมาะสม

สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ รำวงมาตรฐาน เพลงพระราชนิพนธ์ สถานการณ์สั้น ๆ สถานการณ์ที่กำหนด แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัยบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่าของความสวยงามตามธรรมชาติเกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติสามารถคิดและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงามความเพลิดเพลินเกิดความมั่นใจใจตนเองในการสร้างงานทัศนศิลป์และรักษัธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่างๆได้อย่างเหมาะสมเพื่อเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยเกิดความชื่นชมนาฏศิลป์ไทยสามารถนำกิจกรรมของนาฏศิลป์ไปใช้แสดงในโอกาสต่างๆเพื่อความเพลิดเพลินแก่ตนเองและผู้อื่น

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗

ศ ๑.๒ ป.๓/๑

ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑

ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๓

จำนวน ๒๑ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๑.๑ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ป.๓/๘

ศ ๑.๒ ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๔

ศ ๒.๒ ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๒

ศ ๓.๒ ป.๓/๒

จำนวน ๘ ตัวชี้วัด

ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่างรูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น

อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์เหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้นสีรูปร่างรูปทรงพื้นผิวและพื้นที่ว่าง

ฝึกทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพงานวาดภาพระบายสีบรรยาย ลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะความลึกน้ำหนักแสงเงาในภาพและงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมต่างๆ วาดภาพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์

บอกประโยคเพลงอย่างง่ายจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังระบุทิศทาง การเคลื่อนไหวที่ขึ้นลงง่ายของทำนองรูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟังอ่านเขียนโน้ตดนตรี ไทยและสากลร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัยระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว

บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีเพลงท้องถิ่นและโอกาสในการบรรเลงดนตรีระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

เพื่อให้เข้าใจเห็นคุณค่าของความงามของธรรมชาติศิลปะของไทยศิลปะท้องถิ่นศิลปะสากล เกิดความรู้สึกชื่นชมในความงามของธรรมชาติและภาคภูมิใจในความงามความประณีตศิลปะของไทย ศิลปะท้องถิ่นมองเห็นความแตกต่างของศิลปะไทยศิลปะสากลชื่นชมภูมิไกรรักษาศิลปะไทยไว้และยอมรับคำติชมและแก้ไขข้อบกพร่องให้เห็นความสำคัญและคุณค่าของเพลงไทยเพลงสากลเข้าใจใน อารมณ์เพลงสามารถแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความไพเราะของเพลงกิจกรรมการฟังเพลงไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ด้วยความเพลิดเพลินเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยเกิดความชื่นชมนาฏศิลป์ไทย สามารถนำกิจกรรมของนาฏศิลป์ไปใช้แสดงในโอกาสต่าง ๆ เพื่อความเพลิดเพลินแก่ตนเองและผู้อื่น

ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวแสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตาม ความคิดของตนการประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมืองแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่รำวง มาตรฐานระดับล่างสิ่งที่น่าสนใจในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร

อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ เปรียบเทียบการแสดง นาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นอธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียน และการแสดงนาฏศิลป์ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๑.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๔ ป.๔/๕ ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๖ ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔

จำนวน ๑๘ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๑.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๖ ป.๔/๗ ป.๔/๘

ศ ๑.๒ ป.๔/๑

ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๕

ศ ๒.๒ ป.๔/๑

ศ ๓.๑ ป.๔/๒

ศ ๓.๒ ป.๔/๒

จำนวน ๑๑ ตัวชี้วัด

ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บรรยายเกี่ยวกับจังหวัดตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกันวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสีระบุลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคมปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง, บอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น, อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการศิลปะ, งานพิมพ์ภาพโดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆในภาพ

ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่างๆอ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลระดับเสียงร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัยต้นสดง่ายๆโดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนองใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่างๆอธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนแสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกมีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นๆ

เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆการแสดงประเภทต่างๆของไทยในแต่ละท้องถิ่นบอกระบุหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

เพื่อให้เข้าใจเห็นคุณค่าของความงามของธรรมชาติศิลปะของไทยศิลปะท้องถิ่นศิลปะสากลเกิดความรู้สึกชื่นชมในความงามของธรรมชาติและภาคภูมิใจในความงามความประณีตศิลปะของไทยศิลปะท้องถิ่นมองเห็นความแตกต่างของศิลปะไทยศิลปะสากลชื่นชมภูมิไกรรักษาศิลปะไทยไว้และยอมรับคำติชมและแก้ไขข้อบกพร่องเห็นความสำคัญและคุณค่าของเพลงไทยเพลงสากลเกิดความชื่นชมในการร้องเพลงฟังเพลงนำกิจกรรมการฟังเพลงและการร้องเพลงไปใช้ในชีวิตประจำวันด้วยความเพลิดเพลินเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยเกิดความชื่นชมนาฏศิลป์ไทยสามารถประยุกต์นาฏศิลป์และละครของไทยให้เหมาะสมกับสภาพปัจจุบันและดำรงรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์ไทย

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๕

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๖ ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๔ ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒

จำนวน ๑๖ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๖ ป.๕/๗

ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๕

ศ ๒.๒ ป.๕/๑

ศ ๓.๑ ป.๕/๓ ป.๕/๕

จำนวน ๑๐ ตัวชี้วัด

ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

ระบุสี่คู่ตรงข้ามอธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคลสร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบมิติเป็นมิติโดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างใช้สี่คู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุลสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผังและภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ

อภิปรายเกี่ยวกับการใช้สี่คู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตความรู้สึกรู้สึกที่มีต่อดนตรีจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกันอ่านเขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่ายๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่ายๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะการประสานเสียงและคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง

อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่ายแสดงนาฏศิลป์และละครง่ายๆ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง

อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

เพื่อให้เข้าใจเห็นคุณค่าของความงามของธรรมชาติศิลปะของไทยศิลปะท้องถิ่นศิลปะสากลเกิดความรู้สึกชื่นชมในความงามของธรรมชาติและภาคภูมิใจในความงามความประณีตศิลปะของไทยศิลปะท้องถิ่นมองเห็นความแตกต่างของศิลปะไทยศิลปะสากลชื่นชมภูมิปัญญาศิลปะไทยไว้และยอมรับคำติชมและแก้ไขข้อบกพร่องเห็นความสำคัญและคุณค่าของเพลงไทยเพลงสากลเกิดความชื่นชมในการร้องเพลงฟังเพลงนำกิจกรรมการฟังเพลงและการร้องเพลงไปใช้ในชีวิตประจำวันด้วยความเพลิดเพลินเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยเกิดความชื่นชมนานาฏศิลป์ไทยสามารถประยุกต์นาฏศิลป์และละครของไทยให้เหมาะสมกับสภาพปัจจุบันและดำรงรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์ไทย

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒

ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๕

ศ ๒.๒ ป.๖/๒ ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑

จำนวน ๑๖ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๑.๑ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖ ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๒

ศ ๒.๑ ป.๖/๔ ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑

ศ ๓.๑ ป.๖/๑

ศ ๓.๒ ป.๖/๒

จำนวน ๑๑ ตัวชี้วัด

ศ๒๑๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลาเรียน ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน (จำนวน ๑.๐ หน่วย
 กิต)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

คำอธิบายรายวิชา

บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม โดยใช้
 ความรู้เรื่องทัศนธาตุ ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ
 ความกลมกลืนและความสมดุล

สามารถวาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓มิติ รวบรวมงานปั้นหรือ
 สื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราว
 ของงาน

ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่นๆ โดยการนำเสนอความคิดและข้อมูล ประเมิน
 งานทัศนศิลป์และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเอง

ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่นตนเองจาก
 อดีตจนถึงปัจจุบัน ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย และ
 เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

เพื่อให้เห็นคุณค่าของความสวยงามตามธรรมชาติเกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติสามารถคิดและ
 แสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงามความเพลิดเพลินเกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงาน
 ทัศนศิลป์รักษามรดกธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๑.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๕ ม.๑/๖

ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒

จำนวน ๖ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๑.๑ ม.๑/๔ ม.๑/๓

ศ ๑.๒ ม.๑/๓

จำนวน ๓ ตัวชี้วัด

ศ๒๑๑๒ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

เวลาเรียน ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน(จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต)

คำอธิบายรายวิชา

อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ สามารถจัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง-เบาแตกต่างกัน นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม รู้จักใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย พร้อมระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรี ในวัฒนธรรมที่ต่างกัน

อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดัง ที่มีอิทธิพลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางละครในการแสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ ใช้ทักษะทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง

ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๔ ม.๑/๕ ม.๑/๗ ม.๑/๘ ม.๑/๙

ศ ๒.๒ ม.๑/๑

ศ ๓.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓ ม.๑/๕

ศ ๓.๒ ม.๑/๒

จำนวน ๑๓ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๒.๑ ม.๑/๓ ม.๑/๖

ศ ๒.๒ ม.๑/๒

ศ ๓.๑ ม.๑/๔

ศ ๓.๒ ม.๑/๑

จำนวน ๕ ตัวชี้วัด

ศ๒๒๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑

เวลาเรียน ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน(จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต)

คำอธิบายรายวิชา

อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปินวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ สร้างหลักเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ

ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์แต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๑.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๖

ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒

จำนวน ๖ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๑.๑ ม.๒/๒ ม.๒/๕ ม.๒/๗

ศ ๑.๒ ม.๒/๓

จำนวน ๔ ตัวชี้วัด

ศ๒๒๑๐๒ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

เวลาเรียน ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน(จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต)

คำอธิบายรายวิชา

เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน อ่านเขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง สามารถระบุปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี สามารถร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและวง บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย

สามารถอธิบาย บูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดงสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร

วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่นโดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๕ ม.๒/๖

ศ ๒.๒ ม.๒/๑

ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๕

ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ม.๒/๓

จำนวน ๑๑ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๗

ศ ๒.๒ ม.๒/๒

ศ ๓.๑ ม.๒/๒

ศ ๓.๒ ม.๒/๑

จำนวน ๖ ตัวชี้วัด

ศ๒๓๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลาเรียน ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน(จำนวน ๑.๐ หน่วย
กิต)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

คำอธิบายรายวิชา

บรรยายสิ่งแวดล้อมและทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการ
ออกแบบ ระบุวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้าง
งานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท มี
ทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการออกแบบ

สามารถสร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง ๒มิติ และ ๓มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ
วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและของผู้อื่น ระบุอาชีพ
ที่เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถนำไปจัดนิทรรศการ

ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม เปรียบเทียบความ
แตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๑.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓ ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๘ ม.๓/๙ ม.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ม.๓/๑

จำนวน ๙ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๑.๑ ม.๓/๖ ม.๓/๗ ม.๓/๑๑

ศ ๑.๒ ม.๓/๒

จำนวน ๔ ตัวชี้วัด

ศ๒๓๑๐๒ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

เวลาเรียน ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน(จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต)

คำอธิบายรายวิชา

เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น ๆ ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

เรียนรู้โครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางละคร ใช้นาฏยศัพท์ที่เหมาะสม เปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบในการแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ และนำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๒.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๖ ม.๓/๗

ศ ๒.๒ ม.๓/๒

ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓ ม.๓/๖ ม.๓/๗

ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ม.๓/๓

จำนวน ๑๓ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓

ศ ๒.๒ ม.๓/๑

ศ ๓.๑ ม.๓/๔ ม.๓/๕

ศ ๓.๒ ม.๓/๒

จำนวน ๖ ตัวชี้วัด

ศ ๒๑๒๐๑ ดนตรีพื้นเมือง

รายวิชาเพิ่มเติม

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕

หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมือง การอ่านโน้ตส่วนจังหวะและส่วนระดับเสียง เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติเครื่องดนตรีจริงโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสิ่งสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมืองและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะดนตรีพื้นเมือง
๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

ศ ๒๑๒๐๒ ดนตรีพื้นเมือง

รายวิชาเพิ่มเติม

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕

หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมือง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติเครื่องดนตรีจริงโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสิ่งสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมืองและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

ศ ๒๒๒๐๑ ดนตรีพื้นเมือง

รายวิชาเพิ่มเติม

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕

หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมือง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติเครื่องดนตรีจริงโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสิ่งสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมืองและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

ศ ๒๒๒๐๒ ดนตรีพื้นเมือง

รายวิชาเพิ่มเติม

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕

หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมือง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติจริงเครื่องดนตรีโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสิ่งสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมืองและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

ศ ๒๓๒๐๑ ดนตรีพื้นเมือง

รายวิชาเพิ่มเติม

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕

หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมือง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติจริงเครื่องดนตรีโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสิ่งสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมืองและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

ศ ๒๓๒๐๒ ดนตรีพื้นเมือง

รายวิชาเพิ่มเติม

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕

หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมือง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด ตามหลักการสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปฏิบัติจริงเครื่องดนตรีโดยรวมบรรเลงเป็นกลุ่ม

โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีเป็นสิ่งสำคัญ และการอภิปรายพร้อมกับการนำเสนอผลงานทักษะด้านดนตรีและการทำกิจกรรมดนตรี

เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถด้านดนตรีทั้งด้านความรู้ ความคิดและทักษะการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ฝึกฝนอย่างมีระบบ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

๑. ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง
๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมืองและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะเครื่องดนตรีพื้นเมือง
๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด
๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี
๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รวมผลการเรียนรู้ ๗ ข้อ

โครงสร้างรายวิชา ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	สิ่งแวดล้อมกับงานศิลปะ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๑/๑ ศ ๑.๑ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๑/๕	สิ่งต่าง ๆ รอบตัว ทั้งสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ต่างก็มีลักษณะ รูปร่าง และขนาดที่แตกต่างกัน เราสามารถนำลักษณะ รูปร่าง และขนาดของสิ่งที่สังเกตเห็นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ง่าย ๆ ได้ด้วยการวาดภาพระบายสีตามความคิด ความรู้สึก และจินตนาการได้อย่างอิสระและสร้างสรรค์ โดยวาดภาพและเลือกใช้สีให้สามารถแสดงความรู้สึกให้ชัดเจน เพื่อบรรยายความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่สังเกตเห็นให้ผู้อื่นรับรู้และชื่นชมความงามร่วมกันได้	๔	๑๐
๒	สนุกกับงานศิลปะ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๑/๔	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ จำเป็นต้องรู้วิธีการนำวัสดุต่าง ๆ มาใช้ให้เหมาะสมกับงาน รวมถึงการใช้อุปกรณ์ในการทำงานได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย เพื่อจะได้มีทักษะการสร้างผลงานทัศนศิลป์ให้สวยงามและสมบูรณ์ได้ การทดลองสีเป็นหนึ่งในเทคนิคการสร้างผลงานทัศนศิลป์ด้วยสีประเภทต่าง ๆ	๑๒	๒๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ให้มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ ผู้สร้างงานสามารถใช้เทคนิค การทดลองสีในการสร้างสรรค์ ผลงานได้อย่างอิสระด้วย เทคนิควิธีการต่าง ๆ ตาม จินตนาการ ความถนัด และ ความสนใจ		
๓	ศิลปะกับชีวิต	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๒ ป.๑/๑	ในชีวิตประจำวันของเราจะ พบเห็นงานทัศนศิลป์อยู่ หลากหลายประเภทการศึกษา เรียนรู้และทำความเข้าใจ เกี่ยวกับลักษณะของผลงาน ทัศนศิลป์แต่ละประเภท จะ ช่วยให้เราสามารถจำแนก ประเภทของงานทัศนศิลป์ เหล่านั้นได้อย่างถูกต้อง ตระหนักถึงคุณค่าและ ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันได้	๓	๑๐
ทดสอบกลางปี (ภาคเรียนที่ ๑)				๑	๑๐
๔	ดนตรีน่ารู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ป.๑/๒	แหล่งกำเนิดเสียงประกอบ ด้วยเสียงจากธรรมชาติ เสียง ที่เกิดขึ้นจากสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้น และเสียง ที่เกิดจากการกระทำของ มนุษย์ เสียงที่เกิดขึ้นจาก แหล่งกำเนิดเสียงที่แตกต่าง กัน จะทำให้เกิดความรู้สึกที่ แตกต่างกันออกไป ซึ่งเสียง ต่าง ๆ มีคุณสมบัติและ ลักษณะหลายประการตาม แหล่งกำเนิดเสียง เสียงจะดัง หรือเบาขึ้นขึ้นอยู่กับขนาด ของวัตถุและแรงกระทำของ วัตถุ ความช้า-เร็วของจังหวะ	๓	๕

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			เป็นองค์ประกอบของเพลง อย่างหนึ่ง ซึ่งสามารถสื่อถึง อารมณ์เพลงได้		
๕	สนุกกับ กิจกรรมดนตรี	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ป.๑/๔	การฝึกอ่านบทกลอน หรือเนื้อ เพลงที่ถูกต้องจะช่วยให้เรียนรู้ เรื่องจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐานที่ สำคัญในการขับร้องเพลง และการขับร้องเพลงที่ดีควร ฝึกฟังเพลงก่อน เพราะจะทำให้ รู้จังหวะและทำนองเพลง รวมถึงสำเนียงในการขับร้อง การร้องเพลงไทยและเพลง ไทยสากล ผู้ขับร้องจะต้อง เรียนรู้หลักการร้องและเคาะ จังหวะที่ถูกต้อง จึงจะ สามารถขับร้องเพลงได้อย่าง ไพเราะ การเคลื่อนไหวจังหวะ ประกอบเพลง เช่น จังหวะ เพลงมาร์ช จังหวะเพลงกราว จังหวะอินเดียนแดง เป็นการ ปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีที่ทำให้ เกิดความสุขสนุกสนาน เพลิดเพลิน และมีความสุข	๕	๑๐
๖	ดนตรีกับชีวิต	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ป.๑/๕ ศ ๒.๒ ป.๑/๑ ศ ๒.๒ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับ ชีวิตประจำวันของคนเรา บาง เพลงมีคุณค่าทางวัฒนธรรม ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ ซึ่ง บทเพลงที่ควรศึกษา ได้แก่ เพลงกล่อมเด็กภาคต่าง ๆ ซึ่ง เป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่ สะท้อนให้ผู้คนเห็นถึงความ เชื่อ ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ประเพณีของคนในท้องถิ่น บทเพลงที่ใช้ประกอบ การเล่น ทำให้เกิดความ	๒	๕

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			<p>สนุกสนาน เพลิดเพลิน และเป็นการฝึกการใช้ภาษาของเด็กให้ดีขึ้น เพลงชาติไทย และเพลงสรรเสริญพระบารมีมีความสำคัญต่อชาวไทย ดังนั้นเราควรฝึกร้องเพลงให้ได้ เพื่อแสดงความเคารพต่อชาติและพระมหากษัตริย์ รวมถึงเพลงพื้นเมืองซึ่งเป็นเพลงที่คนในท้องถิ่นสร้างสรรค์ขึ้นมา มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไปตามท้องถิ่น มีคุณค่าทางวัฒนธรรมที่</p>		
๗	นาฏศิลป์ พื้นฐาน	<p>ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ป.๑/๑</p> <p>ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ป.๑/๒</p>	<p>สิ่งต่าง ๆ รอบตัวทั้ง สิ่งที่มีชีวิตและสิ่งที่ไม่มีชีวิต บางสิ่งเคลื่อนไหวได้ หากเรา สังเกตอย่างตั้งใจจะเห็นว่าสิ่งเหล่านั้นหลายอย่างมีการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกัน และการเคลื่อนไหวก็จะมีลักษณะเฉพาะตัวมีความงดงามที่ก่อให้เกิดความรู้สึกชื่นชมและประทับใจ ซึ่งเราสามารถเลียนแบบการเคลื่อนไหวของสิ่งเหล่านั้น เพื่อนำ มาใช้สื่อความหมายให้ผู้อื่นรับรู้ได้หรือที่เรียกว่า “การแสดงบทบาทสมมติ” โดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ หรือใช้ท่าทางที่สวยงามแบบนาฏศิลป์ไทยที่เรียกว่า “ภาษาท่า” เพื่อแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวในลักษณะต่าง ๆ นอกจากนี้ ยังสามารถนำท่าทางการเคลื่อนไหวที่</p>	๔	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			เลียนแบบมาใช้ประกอบ กิจกรรมต่างๆ ตามความ สนใจได้ เช่น เคลื่อนไหว ประกอบเพลง		
๘	กิจกรรม นาฏศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๒ ป.๑/๑ ศ ๓.๒ ป.๑/๒	กิจกรรมที่สร้างความ สนุกสนาน เพลิดเพลินนั้น มีอยู่ด้วยกันหลายกิจกรรม บาง กิจกรรมสะท้อนให้เห็นถึง ศิลปวัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของ ชาติ เช่น การละเล่นของ เด็กไทย การแสดงนาฏศิลป์ ไทย การศึกษาและฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเหล่านี้จะช่วยปลูกฝัง ให้เกิดการอนุรักษ์ มองเห็น คุณค่า และความสำคัญ ตลอดจนสามารถต่อยอดไปถึง การรักษาและสืบทอด วัฒนธรรมอันดั้งเดิมของชาติ ต่อไปได้	๕	๑๐
ทดสอบปลายปี (ภาคเรียนที่ ๒)				๑	๑๐
รวมตลอดปีการศึกษา				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	รู้จักทัศนธาตุ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๒/๑ ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๒/๓	สิ่งแวดล้อมรอบตัวที่เราสังเกตเห็น ล้วนมีรายละเอียดของทัศนธาตุที่ปรากฏอยู่ หากสังเกตอย่างตั้งใจจะพบเส้น สี รูปร่าง รูปทรง ที่แตกต่างกัน ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของ ทัศนธาตุ เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่เราสังเกตได้นั้น สามารถนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้ ไม่ว่าจะเป็นงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ งานปะติด	๕	๑๐
๒	ศิลปะพาเพลิน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๒/๔ ศ ๑.๑ ป.๒/๖ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๒/๕ ศ ๑.๑ ป.๒/๗ ศ ๑.๑ ป.๒/๘	การสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน จะต้องรู้จักการสังเกตลักษณะของสิ่งต่าง ๆ อย่างตั้งใจ เพื่อนำลักษณะของสิ่งเหล่านั้นมาวาดเป็นภาพและถ่ายทอดเป็นเรื่องราวได้อย่างชัดเจน การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษนั้น เกิดจากการใช้กระดาษที่มีสีสัน สวยงาม มาตัดหรือฉีก และนำมาประกอบหรือจัดวาง แล้วปะติดรวมกันเป็นภาพใหม่ ซึ่งต้องใช้ความคิด	๙	๒๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			สร้างสรรค์ในการเลือกใช้วัสดุ และจัดวาง จึงจะได้ผลงานที่ สวยงามและน่าสนใจ งาน ทัศนศิลป์ ๓ มิติ เป็นผลงานที่ สามารถมองเห็นได้ทั้งความ กว้าง ความยาว และความลึก หรือความหนา ซึ่งแตกต่าง จากงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ที่ มองเห็นได้เพียงแค่นด้านกว้าง และด้านยาว		
๓	ศิลปะกับชีวิต	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๒ ป.๒/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๒ ป.๒/๒	ผลงานศิลปะประเภทต่าง ๆ ล้วนมีคุณค่าในการนำมาใช้ และตกแต่งในชีวิต ประจำวัน ทั้งช่วยทำให้บรรยากาศ รอบตัวมีความสวยงาม โดย นำมาใช้ประดับตกแต่ง และมี ประโยชน์ในด้านการนำมาใช้ งานในชีวิต ประจำวัน	๕	๑๐
ทดสอบกลางปี (ภาคเรียนที่ ๑)				๑	๑๐
๔	พื้นฐานการ ดนตรี	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ศ ๒.๑ ป.๒/๒ ศ ๒.๑ ป.๒/๓ ศ ๒.๑ ป.๒/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ป.๒/๔	เสียงที่เราได้ยินมาจากแหล่ง กำเนิดต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเรา ลักษณะของเสียงดนตรีขึ้นอยู่กับ การบรรเลงและเครื่อง ดนตรีชนิดนั้น เพลงไทยใช้ฉิ่ง เป็นเครื่องดนตรีกำกับจังหวะ และจังหวะเพลงสากลมี รูปแบบที่แตกต่างจากจังหวะ เพลงไทย การเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบเพลงจะต้อง แสดงท่าทางประกอบเพลงได้ ถูกต้องตามจังหวะ และสอด คล้องกับเนื้อหาของเพลง การ ขับร้องเพลงไทยและเพลงไทย สากลให้มีความไพเราะจะต้อง ขับร้องให้ถูกต้องตามหลักการ	๕	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ข้อปรี่อง		
๕	ดนตรีและเพลง ท้องถิ่น	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๒ ป.๒/๒ ศ ๒.๒ ป.๒/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง -	บทเพลงในท้องถิ่นมี เอกลักษณ์เป็นของตนเองทั้ง เสียงร้องและเสียงเครื่อง ดนตรี ดนตรีมักมีบทบาท สำคัญในงานที่จัดขึ้นในโอกาส ต่าง ๆ รวมไปถึงวันสำคัญของ ชาติไทย โดยมีเพลงที่มีความ เกี่ยวข้องกับ เช่น เพลง มหาชัย เพลงมหาฤกษ์ เพลง สรรเสริญพระบารมี ซึ่งเป็น เพลงที่แสดงถึงคุณค่าและเป็น ภูมิปัญญาของชาติไทย	๔	๑๐
๖	พื้นฐาน นาฏศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ป.๒/๑ ศ ๓.๑ ป.๒/๒ ศ ๓.๑ ป.๒/๓ ศ ๓.๑ ป.๒/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ป.๒/๔	กิจกรรมการเคลื่อนไหวเป็น หนึ่งในกิจกรรมที่ช่วยเสริม สร้างพัฒนาการและพัฒนา ทักษะในด้านต่างๆ ซึ่งการ เคลื่อนไหวมีทั้งการเคลื่อนไหว อย่างอิสระ การเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ การเคลื่อนไหว ๒ รูปแบบนี้ล้วนเป็น ทักษะเบื้องต้นของการเคลื่อนไหว แบบนาฏศิลป์ไทย เรา สามารถนำลักษณะการ เคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ มาใช้สื่อสาร แสดงกิริยา อาการ ถ่ายทอดอารมณ์และ ความรู้สึก ทั้งยังนำมา ดัดแปลงให้เป็นท่าทางที่มี ความงดงามตามแบบ นาฏศิลป์ไทยโดยใช้ “นาฏย ศัพท์” มาผสมผสาน ซึ่ง ท่าทางเหล่านี้จะเรียกว่า “ภาษาท่า” หากมีโอกาสเข้า ร่วมกิจกรรมทางนาฏศิลป์ใน	๘	๑๕

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ฐานะของผู้ชมการแสดง ควรปฏิบัติตนตามหลักการชมการแสดงและมีมารยาทในขณะที่ชมการแสดง เพื่อจะได้ไม่เป็นการรบกวนผู้ชมท่านอื่น		
๗	การเล่น พื้นบ้าน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ศ ๓.๒ ป.๒/๓ ศ ๓.๒ ป.๒/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	กิจกรรมที่สร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และมีความเชื่อมโยงกับวิถีการดำรงชีวิตของคนไทยในภูมิภาคต่าง ๆ มีอยู่ด้วยกันหลายกิจกรรม ซึ่งกิจกรรมบางกิจกรรมสะท้อนให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมที่ดั่งงามของชาติและภูมิปัญญาของของคนในแต่ละท้องถิ่น เช่น การเล่นพื้นบ้าน การศึกษาและฝึกปฏิบัติกิจกรรมเหล่านี้จะช่วยปลูกฝังให้เกิดการอนุรักษ์ มองเห็นคุณค่า ความสำคัญ ตลอดจนสามารถต่อยอดไปถึงการรักษาและสืบทอดวัฒนธรรมอันดีงามของชาติต่อไปได้	๒	๕
ทดสอบปลายปี (ภาคเรียนที่ ๒)				๑	๑๐
รวมตลอดปีการศึกษา				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	งานศิลปะ พื้นฐาน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ศ ๑.๑ ป.๓/๓ ศ ๑.๑ ป.๓/๔ ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง -	ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ มีความแตกต่าง กันและคล้ายกันตามลักษณะ ของสิ่งนั้น ก่อนลงมือ สร้างสรรค์ สิ่งต่าง ๆ ต้องมี การออกแบบรูปร่างและ รูปทรงของสิ่งเหล่านั้นให้ เหมาะสม เพื่อประโยชน์ใน การใช้งานและความสวยงาม	๖	๑๐
๒	งานศิลป์ แสนสนุก	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ศ ๑.๑ ป.๓/๔ ศ ๑.๑ ป.๓/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๓/๖ ศ ๑.๑ ป.๓/๗ ศ ๑.๑ ป.๓/๘	การวาดภาพระบายสีควรวีค การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะ และ ความชำนาญ นอกจากนี้ ต้องรู้จักเลือกใช้วัสดุและ อุปกรณ์ให้ถูกต้องเหมาะสม กับงาน จึงจะสามารถ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก ผ่านผลงานได้ดียิ่งขึ้น การ สร้างสรรค์งานปั้น ต้องอาศัย การเลือกวัสดุให้เหมาะสม มีทักษะในการปั้นที่ถูกต้อง เป็นขั้นตอน จึงจะได้งานปั้นที่ สวยงามและมีคุณภาพ	๑๐	๒๐
๓	ศิลปะท้องถิ่น ไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ศ ๑.๒ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็น งานที่สร้างมาจาก ภูมิปัญญา ของคนในท้องถิ่น โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่าง กันตามประเภทของงาน	๓	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
ทดสอบกลางปี (ภาคเรียนที่ ๑)				๑	๑๐
๔	เรียนรู้ผู้การ ดนตรี	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ศ ๒.๑ ป.๓/๒ ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ศ ๒.๑ ป.๓/๕ ศ ๒.๑ ป.๓/๖ ศ ๒.๑ ป.๓/๗ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ป.๓/๔	เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมี รูปร่างลักษณะและมีเสียงที่ เกิดจากวิธีการบรรเลง แตกต่างกัน สัญลักษณ์ทาง ดนตรีเป็นพื้นฐานสำคัญใน การเรียนดนตรี เสียงและ จังหวะของดนตรีมีลักษณะ ต่างกัน สามารถใช้รูปภาพ หรือสัญลักษณ์แทนกันได้ เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระ บารมี และเพลงประจำ โรงเรียน เป็นเพลงที่ใช้ใน โอกาสต่างกัน ดังนั้น เราจึง ควรเลือกใช้ให้เหมาะสม การ รู้หลักปฏิบัติในการขับร้อง เพลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว ประกอบเพลง และแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับเสียงขับร้องและ เสียงดนตรีของตนเองและ ผู้อื่นอย่างเหมาะสม เป็นสิ่งที่ ควรศึกษาเกี่ยวกับดนตรี	๙	๑๕
๕	ดนตรีท้องถิ่น	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ศ ๒.๒ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	ดนตรีท้องถิ่นมีลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ที่แตกต่าง ออกไปในแต่ละท้องถิ่น มี ความสำคัญและประโยชน์ต่อ การดำเนินชีวิตของคนใน ท้องถิ่น	๓	๕
๖	นาฏศิลป์ไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ศ ๓.๑ ป.๓/๔ ศ ๓.๑ ป.๓/๕	การเคลื่อนไหวเป็นหนึ่งใน กิจกรรมที่นิยมจัดขึ้นเพื่อสร้าง ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ให้กับผู้เข้าร่วมกิจกรรม ซึ่ง ทำทางการเคลื่อนไหวที่ นำมาใช้ประกอบการทำ	๖	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ป.๓/๒	กิจกรรมนี้อาจเป็นทำทาง การเคลื่อนไหวอย่างอิสระ การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ หรือการเคลื่อนไหวแบบ นาฏศิลป์ไทยโดยใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์เพื่อสื่อ ความหมายต่าง ๆ ไปยัง ผู้ชม การแสดง ซึ่งทำทางที่นำมาใช้ นั้นต้องสามารถสื่อ ความหมายได้อย่างชัดเจน เมื่อผู้ชมเห็นสามารถเข้าใจได้ ทันทีว่าผู้แสดงต้องการสื่อใน เรื่องใด นอกจากนี้ การแสดง ทำทางการเคลื่อนไหวใน ลักษณะต่าง ๆ ผู้แสดงจะต้อง คำนึงถึงองค์ประกอบในการ แสดงด้วย เพื่อจะได้แสดง ทำทางออกมาได้อย่าง เหมาะสมและสอดคล้องกับ รูปแบบของการแสดงในชุด นั้น ๆ		
๗	นาฏศิลป์ไทย น่ารู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ศ ๓.๒ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๒ ป.๓/๒	นาฏศิลป์ได้ถือกำเนิดขึ้น พร้อมกับชนชาติไทย จึงถือ เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่ ถูกสร้างสรรค์ขึ้นให้มี เอกลักษณ์เฉพาะแบบไทย คือ มีความอ่อนช้อยและงดงาม นอกจากนี้นาฏศิลป์ยังมี ความสำคัญและมีคุณค่าต่อ คนไทยในหลายประการ ไม่ว่าจะ จะเป็นสิ่งที่ช่วยสร้างความ บันเทิงเริงรมย์ ช่วยผ่อนคลาย ความตึงเครียด ใช้ประกอบใน พิธีกรรม พิธีการสำคัญหรือ กิจกรรมที่ท้องถิ่น หรือสังคม	๔	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			จัดขึ้น การแสดง นาฏศิลป์ ไทยมีอยู่ด้วยกันหลาย ประเภท ซึ่งการแสดงแต่ละ ประเภทจะมีรูปแบบและ ลักษณะของการแสดงที่ แตกต่างกันไป เช่น การแสดง นาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละ ท้องถิ่น จะแตกต่างกันไปตาม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิธีการดำเนินชีวิต ของคนในท้องถิ่นนั้น ๆ ฯลฯ		
ทดสอบปลายปี (ภาคเรียนที่ ๒)				๑	๑๐
รวมตลอดปีการศึกษา				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ทัศนธาตุกับ งานศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๔/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๔/๓	สิ่งต่าง ๆ รอบตัวที่เรา สังเกตเห็นในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมจะมีรูปร่างและ รูปทรงที่แตกต่างกันไป ใน การสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ เราสามารถนำ รูปร่างและรูปทรงต่าง ๆ มา ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ได้ ทำให้ ผลงานที่ สร้างสรรค์มีความสวยงาม น่าสนใจมากขึ้น ทัศนธาตุจัด ว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญ ของ สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ การศึกษาวิชา ทัศนศิลป์ ผู้เรียนจะต้องมี ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับ ทัศนธาตุแต่ละประเภท สามารถจำแนกความแตกต่าง ของทัศนธาตุได้อย่างถูกต้อง เพื่อให้สามารถเลือกนำทัศน ธาตุไปใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ได้	๑๒	๑๐
๒	สนุกกับงาน ศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ศ ๑.๑ ป.๔/๔ ศ ๑.๑ ป.๔/๕ ศ ๑.๑ ป.๔/๘	สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์สามารถแบ่งเป็น ๒ วรรณะ ได้แก่ วรรณะสีอ่อน และวรรณะสีเย็น ซึ่งสีทั้ง ๒ วรรณะล้วนส่งผลต่ออารมณ์ และความรู้สึก ดังนั้น ในการ วาดภาพระบายสี ควรเลือกใช้ วรรณะสีให้เหมาะสม เพื่อให้	๑๙	๒๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๔/๖ ศ ๑.๑ ป.๔/๗ ศ ๑.๑ ป.๔/๘	ผลงานสามารถสื่อสารอารมณ์ ความรู้สึกไปยังผู้ชมได้อย่าง ชัดเจน การพิมพ์ภาพ ผู้สร้าง งานต้องรู้จักเลือกใช้วัสดุ และ อุปกรณ์ที่มีความหลากหลาย และเหมาะสมมาใช้ในการ พิมพ์ภาพ รวมถึงนำความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์มาผสมผสาน ในผลงาน เพื่อให้ผลงานการ พิมพ์ภาพมีความสมบูรณ์ สามารถสื่อความหมายได้ ผลงานการวาดภาพระบายสีที่ มีความสวยงาม สามารถ สื่อสารเรื่องราวต่าง ๆ ไปยัง ผู้ชมได้อย่างชัดเจนนั้น ผู้สร้าง งานต้องรู้จักจัดองค์ประกอบ ของภาพให้มีระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาที่ เหมาะสม เพื่อให้ภาพดูมีมิติ เหมือนจริงยิ่งขึ้น		
๓	ศิลปะท้องถิ่น	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๒ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๒ ป.๔/๑	งานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับ งานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม แต่ละท้องถิ่นมีความสำคัญ เนื่องจากเป็นสิ่งที่สะท้อน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมที่งดงาม ของผู้คนในท้องถิ่นนั้น ๆ ใน ผลงาน งานทัศนศิลป์ของแต่ละ ละท้องถิ่นมีลักษณะผลงานที่ แตกต่างกันไปตามวิถีชีวิต ประเพณี และวัฒนธรรมของ คนในท้องถิ่น โดยสร้างสรรค์ จากฝีมือคนท้องถิ่น ผ่านการ ความรู้ที่ถ่ายทอดกันมาอย่าง ยาวนาน	๘	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
ทดสอบกลางปี (ภาคเรียนที่ ๑)				๑	๑๐
๔	ดนตรีน่ารู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ศ ๒.๑ ป.๔/๔ ศ ๒.๑ ป.๔/๖ ศ ๒.๑ ป.๔/๗ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ศ ๒.๑ ป.๔/๒ ศ ๒.๑ ป.๔/๕	ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะ ทำ ให้เพลงมีความไพเราะ อีกทั้ง ประโยชน์ของเพลงสามารถสื่อ อารมณ์จากบทเพลง เครื่อง ดนตรีมีหลายประเภท แบ่ง ตามลักษณะการบรรเลงของ เครื่องดนตรี ซึ่งแต่ละประเภท ให้เสียงต่างกัน การใช้และ ดูแลรักษาเครื่องดนตรีที่ ถูกต้อง จะช่วยให้เครื่องดนตรี มีอายุการใช้งานนานขึ้น การ อ่านและการเขียนโน้ตดนตรี ไทยและโน้ตดนตรีสากล เป็น ความรู้และทักษะพื้นฐานใน การขับร้องเพลงและบรรเลง ดนตรี การขับร้องเพลงให้ ไพเราะ ถูกจังหวะ ทำนอง และสื่ออารมณ์ให้สอดคล้อง กับความหมายของเพลงจะทำ ให้การทำกิจกรรมดนตรี มี ความไพเราะ น่าฟัง	๑๑	๑๐
๕	กิจกรรมดนตรี	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๒ ป.๔/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๒ ป.๔/๑	ผลงานดนตรีพื้นเมืองถูก สร้างสรรค์ขึ้นจากผู้ที่อยู่ใน ท้องถิ่น ซึ่งมีความสัมพันธ์กับ วิถีชีวิต ประเพณี และ วัฒนธรรมของคนที่อยู่ใน ท้องถิ่นนั้น ๆ ดนตรีไทยเป็น ผลงานทางดนตรีที่บรรพบุรุษ ไทยได้คิดค้นและสร้างสรรค์ มาตั้งแต่สมัยโบราณ ถือเป็น มรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่า ควรแก่การอนุรักษ์ให้คงอยู่	๘	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ต่อไป		
๖	กิจกรรม นาฏศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ศ ๓.๑ ป.๔/ ศ ๓.๑ ป.๔/๔ ศ ๓.๑ ป.๔/๕ ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ศ ๓.๒ ป.๔/๓ ศ ๓.๒ ป.๔/๔ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ป.๔/๒ ศ ๓.๒ ป.๔/๒	การแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็น ศิลปะการแสดงของชาติที่มี ความอ่อนช้อย งดงาม สามารถนำมาใช้ประกอบใน กิจกรรมต่าง ๆ เพื่อสร้าง ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ได้ การปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยใน เบื้องต้นต้องเริ่มจากการฝึก ปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษา ท่าก่อน เนื่องจากเป็นทักษะ พื้นฐานของการแสดง นาฏศิลป์ไทยทุกประเภท จากนั้นจึงเริ่มฝึกปฏิบัติการ แสดงอย่างง่าย ๆ โดยนำนาฏย ศัพท์และภาษาท่าไป ประยุกต์ใช้ เช่น การแสดง ท่าทางประกอบเพลงหรือ ประกอบจังหวะเพลงพื้นเมือง การแสดงละคร แล้วจึงฝึก ปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทย ด้วยชุดการแสดงง่าย ๆ ตาม ความสนใจ เช่น รำวง มาตรฐาน นาฏศิลป์ไทยเป็น การแสดงที่ถูกคิดสร้างสรรค์ ขึ้นจากภูมิปัญญาของบรรพ บุรุษไทย เป็นการแสดงที่มี คุณค่าและมีความสำคัญต่อ คนไทยในฐานะที่เป็น ศิลปะการแสดงที่สะท้อนให้ เห็นถึงเอกลักษณ์ทาง วัฒนธรรมที่งดงามของชาติ การแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ละ ชุดจะมีที่มาที่แตกต่างกัน การศึกษาเกี่ยวกับที่มาของ	๒๐	๒๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			การแสดงนาฏศิลป์ไทยจะช่วยให้ผู้ที่ศึกษาเข้าใจแนวคิดในการสร้างสรรค์ชุดการแสดงมากขึ้น ซึ่งจะส่งผลทำให้มองเห็นคุณค่าความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยและร่วมมือร่วมใจกันในการอนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่สืบต่อไป		
ทดสอบปลายปี (ภาคเรียนที่ ๒)				๑	๑๐
รวมตลอดปีการศึกษา				๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	พื้นฐาน ทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๕/๖	การจัดวางจังหวะและ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ใน สิ่งแวดล้อมและในงาน ทัศนศิลป์มีหลายประเภท แต่ ละประเภท มีลักษณะการจัด ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งการ จัดจังหวะนับเป็นหนึ่งใน หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งเป็นพื้นฐานที่ช่วยให้ สามารถสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ได้อย่างดียิ่งขึ้น การ เรียนรู้เกี่ยวกับวิธีการสังเกต และบรรยายผลงานทัศนศิลป์ จะช่วยให้เข้าใจผลงานของ ตนเองได้มากขึ้น จนสามารถ มองเห็นปัญหาในการจัดองค์ ประกอบศิลป์ และสื่อความ หมายในงานทัศนศิลป์ของตน และสามารถบอกวิธีการ ปรับปรุงงานให้ดีขึ้นต่อไป	๑๐	๑๐
๒	สร้างสรรค์ งานศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๕/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๕/๓ ศ ๑.๑ ป.๕/๔	การวาดภาพให้มีความ สวยงาม สมจริงนั้น ผู้วาด ภาพจะต้องรู้จักและเข้าใจ วิธีการวาดภาพเพื่อแสดงแสง เงา น้ำหนักสี และวรรณะสีใน ผลงานได้อย่างถูกต้องและ เหมาะสม การสร้างสรรค์ผล งานปั้น ผู้ปั้นจะต้องรู้จักวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น และ รู้จักการถ่ายทอดความคิด จินตนาการในผลงานปั้น เพื่อ	๒๐	๒๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			<p>ให้ได้ผลงานชิ้นที่มีความแปลกใหม่และสามารถถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความคิดและจินตนาการของตนเองออกมาได้อย่างดี การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์นั้น จะต้องเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ รวมไปถึงรู้จักหลักการเลือกแม่พิมพ์และการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ได้ผลงานภาพพิมพ์ที่สวยงาม</p>		
๓	งานทัศนศิลป์กับสังคม	<p>ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ศ ๑.๒ ป.๕/๒</p> <p>ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ศ ๑.๑ ป.๕/๗</p>	<p>งานทัศนศิลป์มีวิธีการสร้างสรรค์ ประโยชน์ และคุณค่าที่แตกต่างกันไปตามประเภทของงาน เราจึงต้องศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับความแตกต่างเหล่านี้ เพื่อให้เข้าใจและสามารถจำแนกผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้ งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานแตกต่างกัน เราจึงควรศึกษาความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์แต่ละประเภทจากแหล่งเรียนรู้และนิทรรศการศิลปะ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานที่ต่างกัน ซึ่งในชุมชนแต่ละแห่งล้วนมีผลงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าและสะท้อนถึงความเป็นเอกลักษณ์ของ</p>	๙	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ท้องถิ่น		
ทดสอบกลางปี (ภาคเรียนที่ ๑)				๑	๑๐
๔	สนุกกับดนตรี	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ป.๕/๒ ศ ๒.๑ ป.๕/๓ ศ ๒.๑ ป.๕/๔ ศ ๒.๑ ป.๕/๖ ศ ๒.๑ ป.๕/๗ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ศ ๒.๑ ป.๕/๕	องค์ประกอบทางดนตรีเป็น ส่วนสำคัญในการสื่ออารมณ์ ของบทเพลง ลักษณะเสียงขับ ร้องของคนมีความแตกต่างกัน ไปตามเพศและวัย ลักษณะ เสียงขับร้องในวงดนตรี แต่ละ ประเภทมีความแตกต่างกันไป ตามจังหวะและทำนองเพลง การอ่านและเขียนตัวโน้ต เป็น ทักษะพื้นฐานสำคัญในการฝึก ขับร้องและบรรเลงเครื่อง ดนตรี การฝึกขับร้องเพลงไทย ในอัตราจังหวะสองชั้น ต้องมี หลักการปฏิบัติที่ถูกต้อง จึง จะร้องเพลงได้ไพเราะ การขับ ร้องเพลงสากลหรือเพลงไทย สากล จะมีแนวทำนองเพลง แตกต่างจากเพลงไทย และไม่ มีการเอื้อน การขับร้องเพลง ประสานเสียง เป็นการขับร้อง เพลงที่เปล่งเสียงออกมา พร้อมกัน และเสียงที่เปล่ง ออกมาจะต้องผสมผสาน กลมกลืนกัน การขับร้องแบบ คันสต เป็นการร้องแบบถาม และตอบ ผู้ขับร้องจะต้องมี ปฏิภาณไหวพริบในการคิด เนื้อร้องขึ้นมาสด ๆ โดยไม่มี การเตรียมไว้ล่วงหน้า เครื่อง ดนตรีประกอบจังหวะ ใช้ สำหรับบรรเลงประกอบ จังหวะเพลง ไม่สามารถได้ ระดับเสียงสูง-ต่ำ ได้ เครื่อง	๑๕	๑๕

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ดนตรีบรรเลงทำนอง เป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงสูงและต่ำ เรียงลำดับกันมากกว่า ๗ เสียง การใช้เครื่องดนตรี ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ จะทำให้การแสดงมีความ น่าสนใจและสนุกสนาน เพลิดเพลิน การเล่าเรื่องหรือ แสดงละคร จำเป็นต้อง สร้างสรรค์เสียงต่างๆ เพื่อให้ เกิดความสมจริงและสร้าง อารมณ์ร่วมให้กับผู้ฟังหรือ ผู้ชม		
๕	ดนตรีกับ วัฒนธรรม ท้องถิ่น	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๒ ป.๕/ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๒ ป.๕/๑	ดนตรีท้องถิ่นถือเป็นส่วนหนึ่ง ของประเพณีวัฒนธรรม ท้องถิ่น และมีบทบาทในการ มีส่วนร่วม กับงานประเพณี ต่าง ๆ ในท้องถิ่น ดนตรีเป็น ผลงานสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่ สะท้อนให้เห็นชีวิตความเป็น อยู่ของคนในสังคมและ เป็นหลักฐานทาง ประวัติศาสตร์ที่นับว่าเป็น มรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มี คุณค่า	๔	๕
๖	มรดกนาฏศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ป.๕/๑ ศ ๓.๑ ป.๕/๒ ศ ๓.๑ ป.๕/๔ ศ ๓.๑ ป.๕/๖ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ป.๕/๓ ศ ๓.๑ ป.๕/๕	การแสดงนาฏศิลป์ไทย ต้องมี องค์ประกอบของการแสดงที่ ครบถ้วน เพื่อให้การแสดงชุด นั้น ๆ มีความสวยงามและ สมบูรณ์แบบที่สุด ในการ แสดงนาฏศิลป์จึงจำเป็นต้อง ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เพื่อสื่อความหมายในบทเพลง หรือเรื่องราวต่าง ๆ ที่ต้องการ นำเสนอไปสู่ผู้ชม รวมถึงการ	๑๓	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			แสดงละครที่ดีจะต้องมีองค์ประกอบของการแสดงที่ครบถ้วนและสมบูรณ์ โดยผู้เขียนบทละครต้องอาศัยทักษะต่าง ๆ เพื่อให้บทละครที่เขียนออกมานั้น มีความสมจริงและสามารถสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมการแสดงได้ ทั้งนี้ ในฐานะของผู้ชมการแสดงที่ดีควรปฏิบัติตามหลักการชมการแสดง เพื่อจะได้ถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง รวมถึงได้รับประโยชน์จากการชมการแสดงอย่างเต็มที่		
๗	นาฏศิลป์ พื้นบ้าน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ศ ๓.๒ ป.๒/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยในแต่ละท้องถิ่นจะมีเอกลักษณ์เฉพาะที่ต่างกันไป และการแสดงแต่ละชุดจะมีที่มาของการแสดงที่ต่างกัน แม้ว่าการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่นจะมีบางอย่างที่ต่างกัน แต่ก็ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำรงชีวิต ความเชื่อ จารีต ประเพณี วัฒนธรรม การประกอบอาชีพ ภูมิปัญญาพื้นบ้าน ฯลฯ ของผู้คนในท้องถิ่นนั้น ๆ ได้เช่นเดียวกัน	๗	๑๐
ทดสอบปลายปี (ภาคเรียนที่ ๒)				๑	๑๐
รวมตลอดปีการศึกษา				๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	หลักการสร้างสรรค์งานศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๖/๕	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ทั้งขนาดสัดส่วน ความสมดุลและพื้นที่ว่างที่เหมาะสม ทำให้ได้ผลงานที่สวยงาม กลมกลืน และดูโดดเด่น สีคู่ตรงข้าม เป็นคู่ของสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจสี และสามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดความโดดเด่นและความสวยงามได้	๑๑	๑๐
๒	งานทัศนศิลป์แสนสนุก	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ป.๖/๖ ศ ๑.๑ ป.๖/๓ ศ ๑.๑ ป.๖/๔ ศ ๑.๑ ป.๖/๗	การวาดภาพเหมือนจริงจากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก จะทำให้ภาพมีมิติ มองเห็นระยะ ใกล้-ไกล และความลึกของภาพ การสร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด จะทำให้ได้ผลงานที่เป็นรูปทรงตามที่ต้องการการสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผัง และภาพประกอบที่ดีต้องสามารถสื่อให้ผู้อื่นเข้าใจและถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน	๑๘	๒๐
	งานทัศนศิลป์กับชีวิต	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ศ. ๑.๒ ป.๖/๓	งานทัศนศิลป์มีบทบาทในชีวิตและสังคม โดยแฝงอยู่ในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่ในอดีต	๑๐	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๒ ป.๖/๒	จนถึงปัจจุบัน ศาสนาและ วัฒนธรรม มีอิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่นและบุคคล ทำให้เกิด ผลงาน ทัศนศิลป์ที่มีความ หลากหลายแตกต่างกันไป		
ทดสอบกลางปี (ภาคเรียนที่ ๑)				๑	๑๐
๔	ดนตรีนาฏ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ศ ๒.๑ ป.๖/๒ ศ ๒.๑ ป.๖/๓ ศ ๒.๑ ป.๖/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ป.๖/๔ ศ ๒.๑ ป.๖/๖	การบรรยายเพลงที่ฟัง ต้อง อาศัยองค์ประกอบ ดนตรีและ ศัพท์สังคีต เครื่องดนตรีมี หลายประเภท แต่ละประเภท มีบทบาทหน้าที่ในการบรรเลง เพลงแตกต่างกันไป การอ่าน และเขียนโน้ตไทย โน้ตสากล อย่างถูกต้องจะต้องมีความรู้ เกี่ยวกับเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ต ดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล เป็นพื้นฐานสำคัญ การร้อง เพลงและการบรรเลงเครื่อง ดนตรีให้มีความไพเราะและ นำฟังต้องปฏิบัติตามหลักการ ที่ถูกต้อง	๑๕	๑๐
๕	ความเป็นมา ของดนตรีไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๒ ป.๖/๒ ศ ๒.๒ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๒ ป.๖/๑	ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ ต่างกัน มีวิวัฒนาการทาง ดนตรีที่มีคุณค่า ในฐานะ มรดกทางวัฒนธรรมที่ควรแก่ การอนุรักษ์	๕	๑๐
๖	นาฏศิลป์ไทย เอกลักษณ์ไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ศ ๓.๑ ป.๖/๓ ศ ๓.๑ ป.๖/๔ ศ ๓.๑ ป.๖/๕ ศ ๓.๑ ป.๖/๖	นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการ แสดงที่มีความงดงาม ผู้ชม สามารถรับรู้ มองเห็น และ สัมผัสความงดงามเหล่านั้นได้ ผ่านลีลาการรำ รำ เครื่อง แต่งกาย ฉาก อุปกรณ์	๑๕	๑๕

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ศ ๓.๒ ป.๖/๒	ประกอบฉาก อุปกรณ์ ประกอบการแสดง ฯลฯ รวมถึงสัมผัสความไพเราะของ เสียงขับร้อง และเสียงที่เกิด จากการบรรเลงเครื่องดนตรี ชนิดต่างๆ การศึกษาเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยจำเป็นต้อง ศึกษาทั้งในภาคทฤษฎีและ ภาคปฏิบัติคู่กัน เพื่อให้เข้าใจ เกี่ยวกับรูปแบบและลักษณะ ของการแสดงแต่ละประเภท สามารถนำมารำพื้นฐานของ การแสดงนาฏศิลป์ไทยไป ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ ทั้งยังช่วย ให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์ ระหว่างนาฏศิลป์และละครที่ ไม่สามารถแยกออกจาก มนุษย์ได้		
๗	คุณค่านาฏศิลป์ และการละคร	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๒ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง -	นาฏศิลป์และละครเป็นการ แสดงที่สะท้อนให้เห็นถึง ศิลปะการแสดงที่มีความอ่อน ช้อยและงดงาม แสดงให้เห็น ถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ของชาติได้เป็นอย่างดี เนื่องจากเป็นสิ่งที่บรรพบุรุษ ไทยและบรมครูทางด้าน นาฏศิลป์ไทยได้ร่วมกันคิด ประดิษฐ์และ สร้างสรรค์ขึ้นไว้ เป็นมรดกวัฒนธรรมทางภูมิ ปัญญาของชาติ นาฏศิลป์และ ละครจึงมีความสำคัญต่อคน ไทยที่มีวัฒนธรรมและ ประเพณีร่วมกัน กล่าวคือ นาฏศิลป์และละครมักมีส่วน	๔	๕

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ร่วมในกิจกรรมหรืองานทาง วัฒนธรรมและชีวิตประจำวัน เพื่อสร้างความสนุกสนาน รื่น เริงให้กับผู้คนในสังคมเป็น หลัก		
ทดสอบปลายปี (ภาคเรียนที่ ๒)				๑	๑๐
รวมตลอดปีการศึกษา				๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๑๑๐๑ ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม.๑/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง -	สิ่งแวดล้อมมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นผลงานที่มีความละเอียด สวยงาม	๓	๕
๒	ทัศนธาตุ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม.๑/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง -	ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบ การมองเห็นหรือสิ่งที่เป็นปัจจัยการเห็นในงานทัศนศิลป์ จะปรากฏทั้งในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม ซึ่งสามารถบรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	๔	๑๕
๓	การออกแบบงานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	การออกแบบเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งจะต้องเป็นไปตามหลักการออกแบบ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีความสวยงาม สะท้อนถึงความคิดสร้างสรรค์	๔	๕
๔	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวาดภาพระบายสี	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ม.๑/๓	การวาดภาพระบายสีนั้น ผู้วาดจะต้องรู้วิธีใช้และเก็บรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี ตลอดจนแนวทางพื้นฐานในการวาดภาพระบายสี	๔	๑๐
๕	หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ม.๑/๓	การวาดภาพแสดงทัศนียภาพเป็นเทคนิคการวาดภาพที่แสดงระยะไกลใกล้ เป็น ๓ มิติ ซึ่งผู้วาดจะต้องรู้	๖	๑๕

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	งานปั้นและ งานสื่อผสม	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ม.๑/๔	การสร้างสรรค์งานปั้นและ งานสื่อผสมจะต้องเข้าใจ ขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติและ จัดแสดงผลงานตามขั้นตอน เพื่อให้สามารถจัดแสดง ผลงานได้ตรงตามจินตนาการ และเป็นเรื่องที่น่าสนใจของ ผู้ชม	๔	๕
๗	การออกแบบ รูปภาพ สัญลักษณ์ และ งานกราฟิก	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม.๑/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง -	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก ผู้ออกแบบจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจหลักการ วิธีการ ออกแบบ มีทักษะในการ ทำงาน และมีความคิด สร้างสรรค์	๖	๑๐
๘	หลักการ ประเมิน งานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม.๑/๖ ตัวชี้วัดปลายทาง -	การประเมินงานทัศนศิลป์นั้น มีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้ประเมินจะต้องยึด หลักเกณฑ์ประเมินผลงาน ทัศนศิลป์ เพื่อให้ประเมินผล งานได้อย่างเหมาะสม	๒	๕
๙	ทัศนศิลป์ของ ชาติ และท้องถิ่น	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ศ ๑.๒ ม.๑/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	งานทัศนศิลป์ของชาติและ ของท้องถิ่นในภาคต่างๆ ของ ประเทศไทยมีลักษณะและ รูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของ ตนเองซึ่งเป็นไปตามปัจจัย ที่เกี่ยวข้อง	๓	๕
๑๐	ทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมไทย และสากล	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๒ ม.๑/๓	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรม ไทยและสากล มีความ แตกต่างกันของจุดประสงค์ใน การสร้างสรรค์งาน	๓	๕
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ศ ๒.๑ ม.๑/๒ ศ ๒.๒ ม.๑/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๒ ม.๑/๑	ดนตรีไทยมีบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลต่อสังคมไทย เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกันอย่างแตกต่างกันและมีความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน ซึ่งการเรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ทางดนตรี จะทำให้อ่านเขียน และร้องเพลงไทยได้ถูกต้อง	๓	๕
๒	เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๑/๒ ศ ๒.๑ ม.๑/๔ ศ ๒.๑ ม.๑/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง -	เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจะมีความแตกต่างกันตามวัฒนธรรม ซึ่งสามารถนำมาใช้ในการจัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีพื้นบ้าน เครื่องดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษาอย่างระมัดระวังเพื่อให้มีอายุการใช้งานนานขึ้น	๓	๕
๓	หลักการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ม.๑/๓	การร้องและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบเพลงมีหลากหลายรูปแบบ ดังนั้นผู้ฝึกขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีต้องปฏิบัติตามหลักการและขั้นตอนของการขับร้องและบรรเลงให้ถูกต้อง	๓	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับดนตรี สากล	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ศ ๒.๒ ม.๑/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรมจะมีความ แตกต่างกัน การอ่าน เขียน และร้องโน้ตสากลจะต้องรู้ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี	๔	๕
๕	เครื่องดนตรี และวงดนตรี สากล	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๑/๔ ศ ๒.๑ ม.๑/๙ ตัวชี้วัดปลายทาง -	วงดนตรีสากลแต่ละประเภท จะมีลักษณะการผสมวงที่ แตกต่างกันและการใช้เครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้ และบำรุงรักษาอย่าง ระมัดระวังเพื่อให้มีอายุการใช้ งานที่นานขึ้น	๒	๕
๖	หลักการร้อง และบรรเลง เพลงสากล	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ศ ๒.๑ ม.๑/๕ ศ ๒.๑ ม.๑/๗ ศ ๒.๑ ม.๑/๘ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ม.๑/๓ ศ ๒.๑ ม.๑/๖	การร้องและบรรเลงเพลง จะต้องเป็นไปตามหลักการ ร้องและการบรรเลง ซึ่งการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้วย บทเพลงนั้นมี หลากหลายรูปแบบ อารมณ์ ของเพลงที่มีความเร็วของ จังหวะและความดัง-เบา มี ความแตกต่างกัน เพลงแต่ละ เพลงมีลักษณะเด่นที่น่าชื่นชม จึงต้องใช้เกณฑ์ในการ ประเมินคุณภาพงานดนตรี หรือเพลงที่ฟัง	๔	๕
๗	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับ นาฏศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ ๓.๒ ม.๑/๑	นโยบายของรัฐ สภาพสังคม วิถีชีวิต ค่านิยม การประกอบ อาชีพ ความเชื่อ พิธีกรรม และยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลง เป็นปัจจัยที่ส่งผลทำให้ นาฏศิลป์เกิด การ เปลี่ยนแปลง	๒	๕

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	ทักษะพื้นฐาน และการฝึกหัด การแสดง นาฏศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๑/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	นาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐาน ในการ ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย โดยใช้ภาษาท่าในการ เคลื่อนไหวเพื่อสื่อความหมาย ทางอารมณ์	๔	๑๐
๙	การแสดง นาฏศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๑/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง -	การแสดงนาฏศิลป์มีหลาย รูปแบบซึ่งมีลักษณะเฉพาะตัว ที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ ทางวัฒนธรรมของชาติ	๔	๑๐
๑๐	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับละคร	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๒ ม.๑/๒	ละครไทยและละครพื้นบ้าน แต่ละประเภทจะมีปัจจัยที่ ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่ แตกต่างกันไปตามยุคตาม สมัย	๒	๕
๑๑	ทักษะพื้นฐาน และ การฝึกหัดการ แสดง ละคร	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๑/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง -	บทบาทของนักแสดงจะมี อิทธิพลต่อ การโน้มน้าว อารมณ์หรือความคิด ของผู้ชม ส่งผลให้แสดง พฤติกรรมที่เลียนแบบ นักแสดงที่ชื่นชอบ	๔	๑๐
๑๒	แนวทางการ จัดการ ด้านการแสดง	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๑/๓ ศ ๓.๑ ม.๑/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ม.๑/๔	การแสดงละครในรูปแบบ ง่ายๆ ต้องใช้ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่มในกระบวนการผลิต การแสดง เพื่อให้งานประสบ ความสำเร็จตามเป้าหมาย และต้องมีการประเมิน คุณภาพการแสดงเพื่อช่วย พัฒนาการแสดงให้มีคุณภาพ ดีขึ้น	๔	๕
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	รูปแบบทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม ๒./๑ ตัวชี้วัดปลายทาง -	ผลงานทัศนศิลป์แต่ละชิ้นที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมา นั้น เกิดจากการที่ศิลปินนำเอาทัศนธาตุต่างๆ มาจัดวางประสานกันอย่างลงตัวตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้วยเหตุที่ทัศนธาตุในแต่ละอย่างก็มีรูปแบบ คุณสมบัติแตกต่างกัน ดังนั้น ผู้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ จึงต้องรู้จักวิเคราะห์ เลือกใช้ทัศนธาตุแต่ละอย่างให้เหมาะสม การศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการวิเคราะห์รูปแบบทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องตามหลักการ มีความงดงาม น่าประทับใจ รวมทั้งสามารถอธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์	๔	๑๐
๒	รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ม.๒/๒	การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ ถือเป็นกิจกรรมเชิงปฏิบัติในลักษณะของการค้นคว้า ทดลองและการลงมือปฏิบัติจริง ซึ่งผลงานทุกชิ้นจะต้องมีความเกี่ยวข้องกับแนวคิด รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ตลอดจนเทคนิควิธีที่ถ่ายทอดจินตนาการให้ออกมาเป็นผลงานที่เป็น	๕	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			<p>รูปธรรม มีความงามให้ผู้อื่น สัมผัสได้ ดังนั้น การศึกษา ชีวประวัติ ผลงาน และเกียรติ คุณของศิลปินตัวอย่าง รวมทั้ง รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ จะช่วยให้เราเห็นแบบอย่าง ที่ดี สามารถเปรียบเทียบ ความเหมือนและความต่าง ของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ของศิลปินแต่ละท่าน ซึ่งอาจเป็นประโยชน์ในการ นำไปประยุกต์ใช้ หรือพัฒนา ผลงานทัศนศิลป์ต่อไป</p>		
๓	การวาดภาพสื่อ ความหมายและ เรื่องราว	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม.๒/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง -	<p>ภาพที่ผู้สร้างสรรค์วาดออกมา นั้น นอกจากจะแสดงออกถึง ความสวยงามน่าดูชมแล้ว ภาพจำนวนมากยังสามารถ บอกเล่าความหมายเรื่องราว ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งผู้ สร้างสรรค์ผลงานจำเป็นต้อง เรียนรู้และมีความเข้าใจ ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน เมื่อ ตกผลึกทางความคิดได้แล้ว สิ่งที่สำคัญที่สุด คือการใช้ฝีมือ และเทคนิคต่างๆ ในการวาด ภาพ ดังนั้น การเรียนรู้เทคนิค ต่างๆ ในการวาดภาพและ ข้อดี ข้อจำกัด ของเทคนิคแต่ ละแบบ จะช่วยให้สามารถ เลือกใช้เทคนิคที่มีความ หลากหลาย เพื่อวาดภาพสื่อ ความหมายและเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทำ ให้ผลงานที่สร้างสรรค์ออกมา เกิดความประทับใจ</p>	๕	๑๕

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	การประเมิน และวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม.๒/๔ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ม.๒/๕	การประเมินและวิจารณ์มี ความสำคัญอย่างยิ่งต่อ การศึกษาสาระทัศนศิลป์ เพราะช่วยสะท้อนทัศนะ ความรู้สึก ความคิดเห็นที่ผู้ชม มีต่อผลงานที่ตนได้พบเห็น แต่การประเมินและวิจารณ์ที่ มีคุณประโยชน์ ช่วยส่งเสริม ความก้าวหน้าให้แก่วงการ ศิลปะ จะต้องมีการสร้างเป็น เกณฑ์ที่ตรงตามหลักการ มี ความถูกต้อง และเป็นที่ยอมรับ ทั้งนี้ ข้อมูลที่เป็นผล จากการวิจารณ์ ผู้สร้างสรรค์ ต้องเปิดใจให้กว้าง แล้วเก็บ เอาสาระที่เป็นประโยชน์ นำไปใช้ปรับปรุง แก้ไขพัฒนา ผลงานของตนให้มี ความก้าวหน้า นอกจากนี้ ผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ขึ้นนั้นควรรวบรวมมาทำเป็น แฟ้มสะสมผลงาน เพื่อจะได้ เห็นพัฒนาการในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ของตนได้ง่ายขึ้น	๕	๑๐
๕	การวาด ภาพถ่ายทอด บุคลิกลักษณะ ของตัวละคร	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม.๒/๖ ตัวชี้วัดปลายทาง -	บทบาทการแสดงมีอิทธิพลต่อ การโน้มน้าวอารมณ์ที่มีผลต่อ พฤติกรรมของผู้ชมเป็นอย่างมาก ยิ่ง ละครแต่ละเรื่องจะมี บทบาทของตัวละครที่เป็นตัว เอก เช่น พระเอก นางเอก เป็นต้น บทบาทของตัวละคร เหล่านี้จะทำให้ผู้ชมจำนวน มากนิยมชมชอบ โดยการ	๕	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			<p>กล่าวถึง หรือแสดงออกด้วย พฤติกรรมที่เลียนแบบ นักแสดงดังกล่าว การวาด ภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะ ของตัวละคร เป็นเทคนิคการ วาดภาพที่ต้องอาศัยการ สังเกตโดยจับลักษณะเด่น หรือลักษณะด้อยของตัวละคร แล้วนำมาถ่ายทอดเป็นภาพที่ เป็นลักษณะจำเพาะของตัว ละครนั้น ได้แก่</p> <p>บุคลิกลักษณะ อุปนิสัย กิริยา ท่าทาง อารมณ์ และ ความรู้สึก เมื่อผู้ชมเห็นภาพ แล้ว สามารถรู้โดยทันทีว่า ภาพวาดนั้นสื่อถึงตัวละครตัว ไດ</p>		
๖	งานทัศนศิลป์ใน การโฆษณา	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ม.๒/๗	<p>ผลงานทัศนศิลป์อย่างหนึ่งที่สามารถพบเห็นได้อย่าง แพร่หลายก็คือ งานโฆษณา ประชาสัมพันธ์ในด้านต่างๆ โดยเฉพาะงานที่ถูกสร้างสรรค์ ออกมาในรูปของโปสเตอร์ ซึ่ง มีความหลากหลายทั้งในแง่ ของการสร้างสรรค์รูปแบบ วัสดุที่ใช้ ตลอดจนเทคนิคใน การผลิตผลงาน ถือเป็นงาน โฆษณาที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ ผู้พบเห็นกระทำในสิ่งที่ผู้ผลิต โฆษณาคาดหวังไว้ การเรียนรู้ วิธีออกแบบโฆษณา นอกจาก จะทำให้สามารถบรรยาย วิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการ ทำโฆษณาและประชาสัมพันธ์ เพื่อโน้มน้าวใจได้แล้ว ยัง</p>	๕	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			สามารถนำความรู้จาก การศึกษาไปสร้างสรรค์งาน โฆษณาในรูปแบบโปสเตอร์ได้ ถูกต้อง มีความงดงาม และมี ประสิทธิภาพในการใช้งานอีก ด้วย		
๗	ทัศนศิลป์ของ ไทยในแต่ละยุค สมัย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๒ ม.๒/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	ผลงานทัศนศิลป์ของไทยแต่ ละยุคสมัย เป็นงานศิลปะที่ถูก สร้างสรรค์ขึ้นในช่วง ระยะเวลาที่แตกต่างกัน ซึ่ง แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการ ทางความคิด ความเชื่อ คติ ทางศาสนา สังคม การเมือง การปกครองและอื่นๆ ทั้งนี้ ผลงานส่วนใหญ่จะมีความ เจริญแถบบริเวณทาง ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ เป็น ผลงานศิลปะที่เกิดจาก อิทธิพลของพระพุทธศาสนา และศาสนาพราหมณ์-ฮินดู เป็นหลัก ผลงานทัศนศิลป์ที่ สร้างขึ้นจำแนกได้เป็น จิตรกรรม ประติมากรรม และ สถาปัตยกรรม โดยผลงานแต่ ละสมัยอาจมีการเปลี่ยนแปลง รูปแบบให้แตกต่างไปจากเดิม จนกลายเป็นรูปแบบเฉพาะ ของสมัยนั้นๆขึ้นมา	๕	๗
๘	วัฒนธรรมใน งานทัศนศิลป์ ปัจจุบัน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๒ ม.๒/๓	ผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปิน สร้างสรรค์ขึ้นมา นั้น ได้รับ อิทธิพลและแรงบันดาลใจมา จากปัจจัยหลายอย่าง หนึ่งใน นั้นก็คือ “วัฒนธรรม” ซึ่งมีผล ทำให้ลักษณะผลงาน	๕	๘

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ทัศนศิลป์ของแต่ละสังคมมีความแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้วัฒนธรรมหลักที่มีผลต่อการออกแบบงานทัศนศิลป์ไทยที่ควรเรียนรู้ได้แก่ วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมสากล ซึ่งมีผลทำให้งานทัศนศิลป์มีลักษณะและแนวคิดที่แตกต่างกัน การศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ จะช่วยให้เราเกิดความเข้าใจในวัฒนธรรมต่างๆ ที่สะท้อนอยู่ในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน รวมทั้งสามารถเปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบทัศนศิลป์ได้		
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	ดนตรีกับสังคมและวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ศ ๒.๒ ม.๒/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๒ ม.๒/๒	ดนตรีจัดเป็นศิลปะทางวัฒนธรรมที่มีองค์ประกอบของสังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ เข้าไว้ด้วยกัน อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรมนั้นๆ	๓	
๒	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๒/๒ ศ ๒.๑ ม.๒/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ม.๒/๓	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่ง ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี นอกจากนั้นยังต้องมีเทคนิคและการแสดงออกในการจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดและการบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง	๓	
๓	ทักษะดนตรีไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๒/๖ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ม.๒/๔	การขับร้องและการบรรเลงดนตรีไทย เป็นสิ่งที่ผู้เรียนต้องเข้าใจหลักการและเทคนิคในการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย	๕	
๔	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๒/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ม.๒/๓	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีนอกจากบรรทัดห้าเส้น เส้นน้อย เส้นกันห้อง ตัวโน้ต การเขียนจัดกลุ่มโน้ต ตัวหยุด กุญแจประจำหลัก และเครื่องหมายกำกับจังหวะ ยังมีเครื่องหมายแปลงเสียงที่เป็นสิ่งสำคัญที่นักดนตรีหรือนักร้อง	๓	

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ต้องปฏิบัติให้ถูกต้อง อีกทั้งการ บรรยายอารมณ์และความรู้สึก จากบทเพลงก็เป็นสิ่งที่สำคัญ สำหรับการเรียนดนตรีสากล		
๕	ทักษะดนตรี สากล	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๒/๖ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ม.๒/๔	การร้องและบรรเลงทั้งแบบ เดี่ยวและแบบรวมวงเป็นการ ฝึกทักษะพื้นฐานทางดนตรี สากล เน้นการลงมือปฏิบัติ จริงอย่างสม่ำเสมอเพื่อพัฒนา ทักษะให้สูงขึ้น รวมถึงความ เข้าใจในวิธีการประเมิน พัฒนาการด้านทักษะทาง ดนตรีของตนเอง เพื่อ ปรับปรุงแก้ไขทักษะทาง ดนตรีของตนเองให้มี ความก้าวหน้าต่อไปมากมาย	๔	
๖	อาชีพเกี่ยวกับ ดนตรี	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๒/๗ ตัวชี้วัดปลายทาง -	อาชีพทางด้านดนตรีเป็นอาชีพ ที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน เป็นอาชีพที่สร้างความสุข มี เกียรติ ผู้คนให้การยอมรับ เป็น อาชีพที่ใฝ่ฝันของเด็กรุ่นใหม่ จำนวนมาก ดนตรีจึงมีบทบาท สำคัญอย่างมากในธุรกิจบันเทิง ต่าง ๆ นักดนตรีที่มีทักษะด้าน ดนตรีเป็นอย่างดีก็จะมีโอกาส ประกอบอาชีพด้านดนตรีที่ สร้างรายได้ไม่น้อยในปัจจุบัน	๓	
๗	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับ นาฏศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ศ ๓.๑ ม.๒/๓ ศ ๓.๑ ม.๒/๕	นาฏศิลป์ไทยเป็นวิชาที่ว่าด้วย การฟ้อนรำและการแสดง ละคร จัดเป็นศาสตร์แขนง หนึ่งที่ผู้เรียนจำเป็นต้องมี	๓	

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดปลายทาง -	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ องค์ประกอบของนาฏศิลป์ การใช้ภาษาท่าและนาฏย-ศัพท์ในการสื่อความหมาย ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกผ่านการตีบท หลักการและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง รูปแบบและลักษณะของการแสดงแต่ละประเภท รวมถึงบูรณาการความรู้ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง สามารถเชื่อมโยงเข้ากับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ เพื่อจะทำให้ได้รับประโยชน์จากการศึกษาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเต็มที่		
๘	การแสดงนาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๒/๔ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ม.๒/๒	การแสดงนาฏศิลป์ไทย มาตรฐานจัดเป็นการแสดงที่ปรมาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยได้กำหนดไว้เป็นแบบแผน ต้องเรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานของการแสดง ทั้งในเรื่องประวัติความเป็นมา รูปแบบและ ลักษณะของการแสดง การแต่งกาย องค์ประกอบด้านฉาก แสง สี เสียง เข้าใจความหมายของเนื้อร้องและทำนองเพลง เครื่องดนตรีที่ใช้ เพื่อจะได้ฝึกปฏิบัติได้อย่างถูกต้องตาม	๔	

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			แบบแผนและเกิดความงดงาม		
๙	การแสดง นาฏศิลป์ พื้นเมือง	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๒/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๒ ม.๒/๑	การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง จะมีลักษณะและเอกลักษณ์ เฉพาะของแต่ละท้องถิ่น จึงต้องมีการเปรียบเทียบการ แสดงที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ จึงสามารถระบุได้ว่าเป็นการ แสดงประเภทใด	๕	
๑๐	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับ การละคร	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๒/๕ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ม.๒/๒	ละครเป็นการแสดงที่ จำเป็นต้องอาศัยความรู้ ประสบการณ์ ทักษะ ฝีมือ วิชาความรู้ในแขนงต่างๆ รวมถึงพื้นฐานในเรื่องของการ สร้างสรรค์การแสดงมา ผสมผสานเข้าไว้ด้วยกัน นอกจากนี้ ยังต้องมีความ เข้าใจในเรื่ององค์ประกอบ ของการแสดงต่างๆ อย่าง ครบถ้วน เพื่อให้ผลงานที่ สร้างสรรค์มานั้นมีคุณภาพที่ดี และเหมาะสมสอดคล้องไปกับ ค่านิยมของผู้คนในสังคม นอกจากละครจะเป็นสื่อที่ สร้างความบันเทิงเร้าใจให้กับ มนุษย์ได้แล้ว ยังเป็นเครื่องมือ ที่ช่วยถ่ายทอดสาระความรู้ใน วิชาอื่นๆ ได้ เนื่องจากเป็นสิ่ง ที่เข้าถึงได้ง่ายในขณะเดียวกัน ในการสร้างสรรค์งานละครจำ เป็นต้องใช้ความรู้จากกลุ่ม	๓	

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			สาระอื่น ๆ มาประยุกต์เข้าไว้ ด้วยกันด้วย		
๑๑	การแสดงละคร	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ศ ๓.๑ ม.๒/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๒ ม.๒/๓	การแสดงละคร เป็นการนำ จินตนาการและสิ่งแวดล้อมที่ อยู่รอบตัวมาเสนอเป็น เรื่องราวให้มีความต่อเนื่อง ซึ่ง ต้องมีการบูรณาการกับศิลปะ แขนงอื่นๆ จึงจะสามารถ วิเคราะห์การแสดงได้	๓	
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๓๑๐๑ ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม. ๓/๑ ศ ๑.๑ ม. ๓/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง -	การนำความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบมาประยุกต์ใช้นั้น สามารถใช้ในการบรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์อย่างเหมาะสม และมีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ ของตนเองให้มีคุณภาพ	๖	๑๐
๒	เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม. ๓/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละสาขาต่างมีเทคนิควิธีการที่แตกต่างกันไป	๖	๑๐
๓	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม. ๓/๓ ศ ๑.๑ ม. ๓/๔ ศ ๑.๑ ม. ๓/๕ ศ ๑.๑ ม. ๓/๘ ศ ๑.๑ ม. ๓/๙ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ม. ๓/๖ ศ ๑.๑ ม. ๓/๗	การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการที่ตี้นั้น ควรใช้หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ มีการผสมผสานวัสดุต่างๆ การสร้างงานทัศนศิลป์ที่สื่อความหมายเป็นเรื่องราวนั้น จะต้องประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและการออกแบบ นอกจากนี้ยังต้องรู้จักวิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ผู้อื่น หรือของศิลปิน	๘	๒๐
๔	การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม. ๓/๘ ตัวชี้วัดปลายทาง -	การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในด้านรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ทั้งของตนเอง ผู้อื่น และศิลปินเป็นประโยชน์ต่อการเกิดความรู้	๔	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ความเข้าใจ และนำไปใช้พัฒนา ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มี คุณภาพมากยิ่งขึ้น		
๕	ทัศนศิลป์กับ การประกอบ อาชีพ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง -	อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงาน ทัศนศิลป์นั้นมีหลายอาชีพ ซึ่ง แต่ละอาชีพจำเป็นต้องอาศัย ทักษะพื้นฐานที่เหมือนกัน หลายประการ มาประยุกต์ใช้ เพื่อให้ผลงานของตนเอง ประสบความสำเร็จ	๕	๑๐
๖	การจัดนิทรรศการ ทางทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑	การเลือกผลงานทัศนศิลป์เพื่อ นำไปจัดนิทรรศการ จำเป็นต้องมี การกำหนดเกณฑ์สำหรับใช้ คัดเลือก ซึ่งเกณฑ์ที่กำหนดต้อง เหมาะสมและสอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ของ การจัด นิทรรศการ	๕	๑๐
๗	ทัศนศิลป์กับ วัฒนธรรม	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๑.๒ ม.๓/๒	งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของ วัฒนธรรมไทย และสากลในแต่ละยุคสมัยจะมี ความแตกต่างกัน	๕	๑๐
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๓๑๐๒ ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	ดนตรีกับสังคมและวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๓/๑ ศ ๒.๑ ม.๓/๖ ศ ๒.๒ ม.๓/๒ ตัวชี้วัดปลายทาง -	ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม มีลักษณะ เด่นที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ โดยมีองค์ประกอบที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น	๔	๑๐
๒	พื้นฐานดนตรีไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๓/๔ ศ ๒.๑ ม.๓/๕ ศ ๒.๑ ม.๓/๗ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ศ ๒.๒ ม.๓/๑	ดนตรีมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย การร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพของเสียงเป็นเทคนิคในการร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง ซึ่งต้องใช้ องค์ประกอบของดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง ซึ่งงานดนตรีมีความแตกต่างกันตามรูปแบบของบทเพลง จึงต้องมีการนำเสนอ หรือจัดการแสดงที่เหมาะสม	๖	๑๐
๓	ทักษะดนตรีสากล	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๒.๑ ม.๓/๔ ศ ๒.๑ ม.๓/๕ ศ ๒.๑ ม.๓/๗ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ศ ๒.๑ ม.๓/๓ ศ ๒.๒ ม.๓/๑	ผู้เล่นดนตรีสากลจะต้องมีทักษะพื้นฐานทางดนตรีสากล จึงจะสามารถแต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่ายๆ เพื่อร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การ เล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียงพร้อมทั้ง นำเสนอหรือจัดการแสดง ดนตรีที่เหมาะสมโดยบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	๙	๑๕

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	นาฏศิลป์และ การละครกับ ชีวิตมนุษย์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๓/๗ ศ ๓.๒ ม.๓/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๒ ม.๓/๒	การแสดงความคิดเห็นในการ อนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร กับชีวิตมนุษย์นั้นจะต้อง อธิบายความสำคัญและ บทบาทของนาฏศิลป์ และการ ละครในชีวิตประจำวัน พร้อม ทั้งนำเสนอแนวคิดจากเนื้อ เรื่องของการแสดงที่สามารถ นำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	๓	๕
๕	ทักษะพื้นฐาน ทางนาฏศิลป์ ไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๓/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ม.๓/๕	การวิจารณ์งานนาฏศิลป์ต้อง ใช้ความรู้เรื่อง องค์ประกอบ นาฏศิลป์เพื่อประโยชน์ในการ ใช้ความคิดในการพัฒนา รูปแบบการแสดง	๔	๑๐
๖	ทักษะในการ ฝึกหัดนาฏศิลป์ ไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๓/๒ ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ม.๓/๔	การแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้น จะต้องใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการ แสดงอาทิกับกิริยาของผู้คนใน ชีวิตประจำวันและในการ แสดง ใช้ทักษะในการแปล ความและการสื่อสารผ่านการ แสดงและออกแบบและ สร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่อง แต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์ และละครที่มาจากวัฒนธรรม ต่างๆ	๕	๑๐
๗	ทักษะทางการ ละคร	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ศ ๓.๑ ม.๓/๒ ศ ๓.๑ ม.๓/๓ ตัวชี้วัดปลายทาง ศ ๓.๑ ม.๓/๔	การแสดงละครต้องใช้ ความคิดในการพัฒนารูปแบบ การแสดง และใช้ทักษะในการ แปลความและสื่อสารผ่าน การแสดง และต้องเข้าใจ โครงสร้างของบทละครโดยใช้ ศัพท์ทางการละคร	๕	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	เทคนิคพื้นฐาน ในการจัดการ แสดงละคร	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ ๓.๑ ม.๓/๖ ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ตัวชี้วัดปลายทาง -	การจัดการออกแบบและ สร้างสรรค์อุปกรณ์ และ เครื่องแต่งกายเพื่อแสดง นาฏศิลป์และละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่างๆ นั้นเป็นส่วน สำคัญของการจัดการแสดง	๓	๑๐
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๑๒๐๑ ดนตรีพื้นเมือง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑.	ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง	๑.ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง	ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง	๒	๕
๒.	เครื่องดนตรีพื้นเมือง	๒.ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมืองและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง	ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๓.	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๓.ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๔.	ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น - การเล่น กลองยาว	๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะดนตรีพื้นเมือง ๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด ๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น	๑๕	๖๕
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๑๒๐๒ ดนตรีพื้นเมือง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑.	ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง	๑.ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง	ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง	๒	๕
๒.	เครื่องดนตรีพื้นเมือง	๒.ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมืองและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง	ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๓.	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๓.ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๔.	ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น	๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะดนตรีพื้นเมือง ๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด ๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น	๑๕	๖๕
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๒๒๐๑ ดนตรีพื้นเมือง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑.	ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง	๑.ผู้เรียนมีความรู้ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง	ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมือง	๒	๕
๒.	เครื่องดนตรีพื้นเมือง	๒.ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมืองและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง	ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๓.	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๓.ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๔.	ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น	๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะดนตรีพื้นเมือง ๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด ๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น	๑๕	๖๕
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๒๒๐๒ ดนตรีพื้นเมือง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑.	การบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท	๑. ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท	การบรรเลงดนตรีแต่ละประเภท	๒	๕
๒.	เครื่องดนตรีพื้นเมือง	๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมืองและอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง	ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๓.	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๔.	ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น	๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะดนตรีพื้นเมือง ๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองตามความถนัด ๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น - การนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	๑๕	๖๕
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๓๒๐๑ ดนตรีพื้นเมือง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑.	การบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท	๑. ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท	การบรรเลงดนตรีแต่ละประเภท	๒	๕
๒.	เครื่องดนตรีพื้นเมือง	๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมือง และอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง	ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๓.	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๔.	ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น	๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะดนตรีพื้นเมือง ๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด ๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ทักษะดนตรีพื้นเมือง เบื้องต้น - การนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	๑๕	๖๕
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา ศ ๒๓๒๐๒ ดนตรีพื้นเมือง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑.	การบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท	๑. ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท	การบรรเลงดนตรีแต่ละประเภท	๒	๕
๒.	เครื่องดนตรีพื้นเมือง	๒. ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีพื้นเมือง และอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง	ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๓.	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๓. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	การดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง	๑	๕
๔.	ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น	๔. ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับจังหวะดนตรีพื้นเมือง ๕. มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด ๖. มีอุปนิสัยเป็นนักดนตรี มีสุนทรียภาพด้านดนตรี ๗. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ทักษะดนตรีพื้นเมือง เบื้องต้น - การนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	๑๕	๖๕
สอบปลายภาคเรียน				๑	๒๐
รวม				๒๐	๑๐๐

อภิธานศัพท์

ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่างรูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะสิ้นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่ทำขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

1. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
2. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า 3 ห้อง ระยะขั้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสอง เริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ 5 และรักษาระยะคู่ 5 ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง 2 ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ – ส่งล้อ – ล้อเลียนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง 2 ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ 1 (ถาม) มีความยาว 2 ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ 2 (ตอบ) ก็จะมีมีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกัน แต่สอดรับกัน ได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย 2 แนว ไล่เลียนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลียนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันทันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันทันของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary) ternary form สังกีตลักษณ์สามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละขั้นอยู่ 3 ตอน ตอนแรก และตอนที่ 3 คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกัญแจเสียง ส่วนตอนที่ 2 คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณ์นี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกัญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณ์ที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณ์เพลงร้อง (song form) ก็ได้

นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะ ทำนอง บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทั่ง จรด ขยับ ซอย วางส้น ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้งวง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสาระนาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้องแสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม

คณะผู้จัดทำหลักสูตรสถานศึกษา

นางสาวกฤษติญาภรณ์ บุญสอน	ผู้อำนวยการสถานศึกษา	ประธานกรรมการ
นางอังสนา ฤงวิชา	ครู	กรรมการ
นางละเอียด วงศ์ชมภู	ครู	กรรมการ
นางสาวเสาวคนธ์ โทบุราณ	ครู	กรรมการ
นายจักรวาล สุขดี	ครู	กรรมการ
นางสาวชาตติมา จันทำรา	ครู	กรรมการ
นางสาวโชติกา เสนานาม	ครู	กรรมการ
นางสาวปาณิสรา วงศ์มา	ครู	กรรมการ
นางสาวปิยธิดา บำเพ็ญชอบ	ครู	กรรมการ
นางสาวลลิตา ตำนลี	ครู	กรรมการ
นางสาววรรณชล กล่ำสุวรรณ	ครู	กรรมการ
นางสาวมลฤดี วงษ์หาจักร์	ครูผู้ช่วย	กรรมการ
นางสาวภิญญาดา ชนะเสภา	ครูผู้ช่วย	กรรมการ
นางสาวศศิธร ลามูลเทียน	ครูผู้ช่วย	กรรมการ
นายเดชนรงค์ เคนคำภา	ครู	กรรมการและเลขานุการ



โรงเรียนพระบว้านหินราษฎรประชา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต ๑
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ